

Ученик Сальвадора Дали рассказал конкурсантам Sika Awards о перспективах современной архитектуры

18 февраля культовый испанский архитектор и урбанист Мануэль Нуньес-Яновский выступил перед архитектурным сообществом и участниками конкурса Sika Awards в Москве с презентацией «Архитектурная эволюция городов». Господин Нуньес-Яновский рассказал о необходимости экологического развития мегаполисов, о роли инновационных материалов в преобразовании городского пространства и о последствиях пренебрежения этим. «Прекращение расширения границ городов, целостность архитектуры, единство с природой и осознанность каждого здания», — всё что, по мнению Нуньеса-Яновского, будет спасением для архитектуры мегаполисов. Послушать прославленного архитектора, друга и ученика Сальвадора Дали, собрался полный зал на территории коворкинга «Рабочая Станция» в Центре дизайна ARTPLAY. Мероприятие состоялось в рамках Всероссийского конкурса инновационных архитектурных решений Sika Awards.

Архитектурная целостность городов

Мануэль Нуньес-Яновский сделал акцент на необходимости качественного и глобального преобразования городской среды по всему миру. Город — это образность, через которую осуществляется самоидентификация жителей городов. Современные мегаполисы, в современном многообразии международной культуры, вышли за рамки своего культурно — исторического облика, тем самым потеряв свою целостность. В этой связи, архитектор предлагает перестать строить города вширь и обратиться к высотному строительству, для которого созданы все необходимые инновационные технологии. Первым этапом для преобразования городского пространства мегаполисов должна стать единая концепция, которая будет опираться на историю, цели и учитывать удобство жизни людей.

Природа в преобразовании городского пространства

Одиночные экспериментальные проекты, интегрированные в природу, по мнению Мануэля, не смогут спасти наши города. Природа должна сама войти в городское пространство. Если мы будем правильно работать с современными материалами и технологиями, то сможем сделать так, чтобы природа восторжествовала в городской среде. Сейчас созданы многие условия, чтобы экономить энергоресурсы и делать среду мегаполисов более экологичной.

Москва и ее архитектурные перспективы

По мнению архитектора, стиль, присущий Красной площади, должен стать главенствующим в архитектуре Москвы, а храм Василия Блаженного — это эталон образности в российской архитектуре. «Для меня проект Москвы — это образность, заключенная в храм Василия Блаженного. Я считаю, что у русских архитекторов за последние 20-30 лет не было времени на то, чтобы подумать об архитектурном будущем Москвы. Они были заняты точечным строительством зданий, которые были призваны решать функциональные потребности города, совершенно позабыв, что здание — это как пуговичка, некая часть костюма, одетого на город. Лишь гармоничное сочетание деталей в этом «костюме» могут украсить и дополнить культурное лицо города. Городская среда, воплощенная в архитектуре должна соответствовать жителям города. Мы, архитекторы, своими работами рисуем портрет общества, а наши краски — это инновационные материалы, которые делают архитектурные образы реальностью. Это и есть образная культура, которую нельзя терять, иначе архитектура будет противоречить восприятию городских жителей», — поделился с публикой Мануэль Нуньес-Яновский. Архитектор считает, что у русских архитекторов есть большие перспективы по воссозданию единой архитектурной стилистики Москвы, но при этом нужно изначально думать о перспективах развития. К примеру, Новая Москва при правильном подходе может стать единой городской средой. Здесь очень важно сосредоточиться не на массовой застройке новых районов, а о новом архитектурном будущем города.

«Современные технологии и материалы строительной химии позволяют реализовывать архитектурные проекты недостижимой ранее сложности и дизайна. Мы, как организаторы приезда Мануэля в рамках Всероссийского конкурса инновационных архитектурных решений Sika Awards, хотели расширить границы общепринятого и привычного в архитектуре, дать возможность посмотреть на урбанистические задачи под другим, более широким, углом. Инновационные материалами, которые уже сейчас меняют облик многих городов мира, дают широкие возможности по достижению архитектурных задач», — отметил технический директор Sika Россия Антон Носов.

Маэстро видит нашу планету как живой организм, а архитектуру и урбанистку как мост в будущее, который призван соединить человека и природу. Современные архитекторы должны осознать свою ответственность перед миром и понять, что их решения могут отразиться на жизни людей, поскольку архитектура — это созидание будущего.

← Культовый испанский архитектор Мануэль Нуньес-Яновский выступит в Москве

50 000 рублей победителю специальной номинации Sika Awards «Эстетика надежности» →

БЛИЖАЙШЕЕ СОБЫТИЕ

Окончание приема работ - 16 апреля 2015 года

ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА



ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР КОНКУРСА



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

