

Apartado del proyecto del templo ortodoxo ruso de París, Núñez-Yanowsky acude a la justicia

## La iglesia de los pleitos

LUIS URÍA  
París. Corresponsal

Para el arquitecto español Manuel Núñez-Yanowsky, de 70 años, el proyecto de la nueva iglesia ortodoxa rusa de París, apadrinada por el Kremlin y el Eliseo, y situada en uno de los lugares más emblemáticos y visibles de la capital francesa, a orillas del Sena, estaba llamado a ser la espectacular culminación de su carrera. Estaba... Porque por en medio se cruzó la política y el cambio de presidente de la República, en mayo del 2012, comportó la suspensión de su proyecto y su apartamiento de la obra. Ahora, Núñez-Yanowsky ha presentado tres denuncias paralelas contra la Federación de Rusia -y el arquitecto que oficialmente le ha sustituido, Jean-Michel Wilmotte-, la ministra francesa de Cultu-

El arquitecto español, que ganó el concurso internacional en el 2011, fue echado tras la llegada de Hollande

ra, Aurélie Filippetti, y el alcalde de París, Bertrand Delanoë.

"No tenían derecho a rescindir mi contrato como lo hicieron, estoy convencido de que aquí hay algo personal y quiero saber qué", sostiene Núñez-Yanowsky. "No es un problema de dinero -precisa-, sino de humillación personal y profesional. Lo único que quiero es ser reintegrado en el proyecto". Afincado en París desde hace años, Núñez-Yanowsky fue socio de Ricard Bofill en los años sesenta y setenta, y entre sus obras más conocidas en España está la sede del Teatre Lliure en Montjuïc (del año 1996).

El arquitecto español, asociado con el estudio ruso Arch Group, ganó en marzo del año

2011 el concurso internacional convocado para erigir una nueva y gran iglesia ortodoxa en París, un proyecto pactado por Nicolas Sarkozy y Vladimir Putin, políticamente interesado en tratar de devolver a los ortodoxos rusos afincados en Francia a la órbita del patriarcado de Moscú. En la actualidad, la única iglesia ortodoxa rusa de París -Saint Alexandre Nevsky- depende del patriarcado de Constantinopla.

El emplazamiento escogido fue una antigua finca propiedad del Estado francés que había albergado la sede de Méteo France -vendida a Rusia por 70 millones de euros- junto al Pont de l'Alma, cerca de la torre Eiffel.



El proyecto del arquitecto español Manuel Núñez-Yanowsky, ganador del concurso de la iglesia rusa, preveía un templo tradicional coronado por cinco bulbos dorados, de los que descendía una gran cubierta de cristal alegórica del manto de la Virgen

El proyecto de Núñez-Yanowsky combinaba la arquitectura tradicional de este tipo de templos con una visión contemporánea -la parte más espectacular era una gran cubierta de cristal que descendía de las cinco cúpulas doradas en forma de bulbo- y recibió en su momento el acuerdo de casi todas las instancias implicadas, empezando por el entonces ministro de Cultura, Frédéric Mitterrand. Sólo el alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoë, expresó su disgusto. Pero entonces no gobernaban los suyos.



de France, Jean-Marc Blanchecotte -quien antes se había manifestado favorable-, y la directora de asuntos culturales de Île-de-France, Muriel Genthon, emitieron sendos informes negativos. Ante el cambio del Gobierno francés, los rusos retiraron en noviembre la solicitud del permiso de obras y en marzo rescindieron el contrato de Núñez-Yanowsky.

Por imposición del Eliseo, un nuevo arquitecto -Jean-Michel Wilmotte, que quedó segundo en el concurso- ha sido encargado de elaborar un nuevo proyecto, sin que en ningún momento se haya dado la oportunidad al arquitecto español de corregir los teóricos problemas del suyo. Para Núñez-Yanowsky, no hay ninguna duda de que se han orquestado falsos argumentos para anular, de facto, el resultado del concurso por desacuerdos estéticos.

La prueba es que en una reunión de trabajo que Núñez-Yanowsky y otros implicados en el

proyecto mantuvieron en la embajada rusa en París el 16 de octubre pasado, el embajador, Alexandre Orlov, habría asegurado que los propios funcionarios implicados le habían confesado que el Ministerio de Cultura les había dado instrucciones para hacer los informes negativos. La socia de

En una grabación, el embajador ruso habría culpado a Cultura de ordenar informes negativos

Núñez-Yanowsky, Miriam Teitelbaum, grabó la conversación en su teléfono móvil y ahora esta grabación -integrada por dos secuencias de 16 y 27 minutos- será presentada como prueba.

El abogado del arquitecto español, Louis Fauquet, fundamenta

en esta conversación la demanda contra la ministra de Cultura, Aurélie Filippetti, a quien acusa del delito de abuso de autoridad. La demanda contra Bertrand Delanoë -a quien se reclaman diez millones de euros de indemnización- le acusa de haber utilizado el peso de su cargo y haber maniobrado entre bambalinas para alterar el resultado de un concurso legal en el que, sin embargo, el Ayuntamiento participó como miembro del jurado. A la Federación de Rusia se la demanda -sin petición de dinero de por medio- por la ruptura del contrato.

Un portavoz de la alcaldía de París juzgó que la denuncia contra Delanoë es "totalmente inaceptable", por cuanto el municipio no tenía en este caso ningún poder decisorio, sino "meramente consultivo". Ni el Ministerio de Cultura ni la embajada rusa respondieron a la petición de información de este diario.●

## Fórcola reedita 'Cuadernos de Rusia', el gran testimonio sobre la División Azul Ridruejo y el general invierno

ANXO LUGILDE  
Santiago de Compostela

Cansancio, nieve y nieve". Así resumió Dionisio Ridruejo su combate con el general invierno como voluntario de la División Azul, el cuerpo con el que la España de Franco contribuyó a la invasión de la Unión Soviética por la Alemania nazi. "Si ahora entornó los ojos, la nieve sigue resplandeciente e infinita", escribió Ridruejo, ya de regreso en España como final de su diario, titulado *Cuadernos de Rusia*, que acaba de volver a publicar la editorial Fórcola, bajo la muy cuidada edición del historiador gallego Xosé Manoel Núñez Seixas, profesor de la Universidad de Munich.

*Cuadernos de Rusia* es el atrayente relato de un poeta metido en medio de una de las mayores, sino la mayor, carnicería de la historia, la del combate a muerte entre los regímenes de Hitler y Stalin. Es también la privilegiada narración de una figura clave del régimen franquista, que cuenta como el 21 de junio de 1941, la víspera del inicio de la invasión, participó en una comida en el Ritz de Madrid con el ministro de Exteriores, Ramón Serrano Suñer, en la

Ridruejo ofrece el testimonio de un poeta en medio de la brutal carnicería del frente oriental

que se decidió enviar un cuerpo de voluntarios a Rusia. Se le bautizó como División Azul que, según Ridruejo, fue "el precio de la neutralidad" española en la Segunda Guerra Mundial. Costó casi 5.000 vidas.

"Somos casi todos falangistas desilusionados, disconformes de cómo van las cosas en la España reaccionaria y quietista que se nos ha organizado. Inconformistas en suma. Se diría que ese interés revolucionario respecto a España eclipsa casi el objetivo natural de la División: intervenir en la Guerra del Este en nombre de España". Es-



Varios soldados junto al fuego, en un descanso, en un lugar indeterminado del frente ruso



"Cansancio, nieve y nieve", escribió Ridruejo

te pasaje resume el espíritu con el que Ridruejo cruzó media Europa, para adiestrarse primero en Alemania y sumarse después a la ofensiva del ejército nazi hacia un Moscú, adonde tenía miedo de no llegar a tiempo si caían rápido como pensaba. Después, cuando la División Azul

fue desviada hacia Leningrado, las páginas del diario reflejan la frustración de los españoles.

Ridruejo era en aquel momento un falangista descontento, que quería que el régimen de los vencedores de la Guerra Civil fuese plenamente fascista. Así la División Azul fue, como

sostiene Núñez Seixas, "un paso previo al paso definitivo", a su ruptura con Franco en 1942, cuando le dijo en una carta que "todo parece indicar que el Régimen se hunde como empresa aunque se sostenga como tinglado". Fue el inicio del camino que llevó a este coautor del *Carra al sol* a acabar por unirse a la oposición democrática.

Pero en 1941 Ridruejo consideraba a Hitler como su "jefe político". Aunque todavía no se había puesto en marcha la solución final para terminar con los judíos, Ridruejo vio cómo eran tratados, lo que le genera un rechazo que no le impide mantener su apoyo a la causa nazi y llegar a comprenderla.

Como destaca Núñez Seixas, *Cuadernos de Rusia* está trufado de la contradicción de la devoción del autor por la Alemania nazi y su poco simpatía con los alemanes, con los que no acaba de congeniar. Ridruejo también refleja las tensiones entre los voluntarios falangistas y los militares profesionales como los sargentos. Desde la unidad motorizada de la que formó parte, lo que le permitió evitar las extenuantes caminatas de 1.000 kilómetros, retrató las llanuras del este de Europa evocando los campos de Castilla.●

## "El cerebro da sentido a todo lo que pasa"

» VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

las causas lógicas, eliminamos las explicaciones no lineales. Cuando una cosa tiene sentido, es difícilísimo verla de otra manera. Las experiencias del neurocientífico Michael Gazzaniga sobre los hemisferios cerebrales muestran que nuestra mente crea narraciones coherentes a partir de elementos dispares, nos incomoda que algo no tenga una causa y el cerebro la establece, por el camino más fácil. Ese es el principal



Benedict Cumberbatch interpreta a Holmes y Martin Freeman a Watson en la serie que está emitiendo con éxito la BBC

obstáculo para una deducción correcta".

Los estudios de campo demuestran, además, que con la experiencia aumenta el exceso de confianza. "Cuanto más sabes de algo más probable es que te sobrevalores y te equivoques. Por eso, se ha demostrado que los individuos que más errores cometen en las aportaciones a sus planes de pensiones son aquellos con mayor edad y titulación".

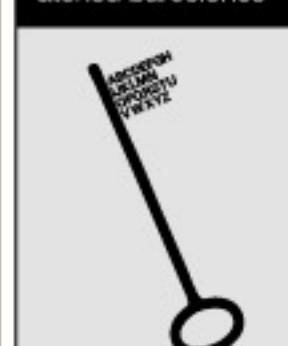
Sherlock Holmes ejercita constantemente sus células grises. Como si supiera que la mente humana nunca deja de aprender. "Esa ha sido una revolución reciente. En *El círculo rojo*, Holmes debía de tener 48 años, una edad en

que tradicionalmente, desde el punto de vista cerebral, se consideraba que ya no había más cambios básicos. Falso: nuevos estudios han mostrado que si se enseña a adultos a hacer juegos malabares su sustancia gris aumenta en ambos hemisferios, en las áreas asociadas al procesamiento y retención de información visual compleja. Esos cambios pueden producirse muy rápidamente: se dio aumento de sustancia gris en un grupo de adultos que aprendieron durante dos horas nuevas categorías de los colores verde y azul. Incluso sucede con los idiomas: a las personas maduras que aprenden chino se les reorganiza la sustancia blanca cere-

bral. Nuestro cerebro siempre aprende, y deja de hacerlo cuando ponemos punto final a nuestra educación, si decidimos dejar de reforzar las conexiones. Nosotros decidimos cuándo dejamos de aprender".

Conan Doyle ya vivió en vida lo que ahora, cien años después, ha hecho con *El Komnikova*: que tomaran su ficción por un asunto muy serio. De hecho, llegó a ejercer de detective, pues la gente le escribía para que solucionara casos reales. Por un lado, consiguió excarcelar a dos inocentes pero, por otro, sufrió el patinazo histórico, en 1920, de dar por auténticas unas fotos de unas niñas con hadas.●

ee  
escola d'escriptura  
ateneu barcelonès



Curs 2013/14  
Matrícula oberta a partir de l'1 de juliol  
Inici dels cursos: octubre de 2013

15 anys d'Escola

● Curs NARRATIVA (90 h) · presencial o virtual ·  
(Matricula't amb un 10% de descompte fins al 26 de juliol)

El curs Narrativa és el primer curs troncal de l'Escola d'Espectura i la millor via per conèixer i gaudir de les eines de l'ofici d'escriure.

L'Escola d'Espectura ofereix més de 100 cursos presencials o virtuals de diversa durada (cursos d'espectura, de literatura i humanitats, d'ofici de l'edició, de narració i comunicació oral, tutorías personalitzades en set idiomes, coaching cultural, cursos ad hoc per a empreses...)

Informa-te'n a [www.campusdespectura.com](http://www.campusdespectura.com)

facebook.com/escoladespectura  
canuda, 6 · 08002 · barcelona · (+34) 93 317 49 08 · secretaria@campusdespectura.com  
twitter.com/ee\_espectura