



[Газета «Культура»](#) → [Карта Мира](#)

## Мануэль Нуньес-Яновский: «Русский храм обойдется в 34 млн евро»

06.04.2012

[Юрий КОВАЛЕНКО](#), Париж

**Прошло немногим более года после завершения конкурса на строительство в Париже российского духовно-культурного православного центра.**



**Главный архитектор победившего проекта Мануэль Нуньес-Яновский — сын испанского республиканца и россиянки, родившийся в 1942 году в Самарканде и выросший в Одессе. Он рассказал «Культуре», как идет подготовка к возведению собора и всего комплекса зданий на набережной Сены рядом с Эйфелевой башней.**

**культура:** В марте 2011 года ты мне сказал, что работы начнутся через год. Но они пока не начались.



**Нуньес-Яновский:** Мы предполагали к марту 2012 года получить окончательное разрешение на строительство и приступить к нему в июне. Сейчас наши планы сдвинулись примерно на три месяца. Это произошло потому, что мы продолжаем консультации с различными городскими и центральными ведомствами. Они задают много вопросов, требуют уточнений. И это понятно — речь идет о грандиозном межгосударственном проекте. Как бы там ни было, мы рассчитываем получить «зеленый свет» до второго тура президентских выборов во Франции — иными словами, до 6 мая 2012 года.

**культура:** Внесены ли какие-то коррективы по сравнению с первоначальным замыслом?

**Нуньес-Яновский:** Управляющий делами российского президента Владимир Кожин, показывая фотографию нашего проекта, сказал: «Эта картинка выиграла конкурсе. Именно ее мы хотим построить. Но в случае необходимости нужно адаптировать проект ко всем техническим требованиям». Мы это и делаем. Коррективы, в частности, касаются автомобильной стоянки, которая станет подземной, и разбивки сада.

**культура:** Насколько опасна атака, которую развернул против одобренного проекта парижский мэр социалист Бертран Деланоэ? Он не возражает против сооружения храма, но считает, что надо было выбрать другой проект. Твой, по его словам, нарушает гармонию исторического района Парижа.

**Нуньес-Яновский:** Его атака не будет иметь никаких последствий. Мэр высказал личное мнение, и у него нет никаких шансов торпедировать проект. Он одобрен международным жюри, в состав которого входили и представители мэрии. Сейчас же месье Деланоэ лучше заняться проблемами Парижа и оставить в покое собор, потому что Москва и РПЦ относятся к нему очень трепетно. Не будем забывать и о том, что Российское государство получило участок земли не в подарок, а заплатило 75 миллионов евро за 4200 квадратных метров. Проект находится в хороших руках. Администрация президента Николя Саркози держит его под контролем.

**культура:** Ну а если Саркози проиграет выборы?

**Нуньес-Яновский:** Это никак не отразится на дальнейшей судьбе храма. Во Франции всегда соблюдается преемственность, и в прошлом проекты одного президента заканчивал другой.

**культура:** Как относятся к появлению православного собора сами парижане?

**Нуньес-Яновский:** Я представлял наш проект на встрече с жителями Седьмого парижского округа, где возведут собор. Все очень довольны. Мы сделаем все, чтобы французы могли наблюдать за тем, как идут работы. А изначально все критиковать — будь то Эйфелева башня или пирамида у Лувра — это французская традиция. В итоге парижане скажут: «У нас самый замечательный православный храм в мире». Он будет стоять на набережной Бранли, по которой ездят французы от Собора Парижской богородицы к Эйфелевой башне. Наряду с мостом Александра III храм станет еще одним русским символом в Париже.

**культура:** Кроме того, на берегах Сены появится еще один сад...

**Нуньес-Яновский:** Мы дарим его Парижу. Он начнется у храма и поднимется по террасам административных зданий. Вообще храм с садом — это традиционная картина, которую писали все русские художники. У Виктора Васнецова есть замечательное полотно «Ковер-самолет». Вот так и наш храм «прилетит» из России и приземлится в Париже. Его высота 24 метра. И плюс крест — антенна к Богу. Наш замысел пятиглавого храма соответствует рублевским канонам. Надо сказать, что православная архитектура близка человеку. Тыходишь не в здание, а в веру.

**культура:** Какие деревья посадят в церковном саду?

**Нуньес-Яновский:** Березы, дубы, вербы, липы, рябину, сирень. Будет у нас и небольшой пруд с кувшинками. И даже с гусями, но без лебедей. Китч нам не нужен.

**культура:** Предполагается ли какое-то участие наших мастеров в строительных работах?

**Нуньес-Яновский:** Они займутся внутренним оформлением храма. Интерьер должен быть на высочайшем уровне. В Москве, разумеется, это понимают. По просьбе российской стороны я составил длинный список материалов, которые может поставить Россия, — вплоть до картин, ковров, карельской березы. В России отольют и колокола. Их будет семь. Возможно, и белый камень для собора привезут из России. Его подвергнут специальной обработке для защиты от атмосферного загрязнения.

**культура:** Кто непосредственно займется строительством?

**Нуньес-Яновский:** Москва выбрала крупнейшую французскую фирму Bouygues.

**культура:** Во сколько обойдется сооружение духовно-культурного центра?

**Нуньес-Яновский:** Мы установили планку на уровне 34 миллионов евро. Уверен, что с финансированием проблем не возникнет. Гарантом выступает Российское государство. Этому проекту, насколько мне известно, особое внимание уделяет Кремль. И это чувствуется.

**культура:** Внесут ли свою лепту в строительство наши бизнесмены?

**Нуньес-Яновский:** Надеюсь. Почему бы российским предпринимателям и банкирам не поучаствовать в украшении собора? Они, к примеру, могли бы профинансировать внутреннюю отделку храма. В конце концов, Генрих IV не зря сказал, что Париж стоит мессы.

**культура:** Когда предполагается завершить строительство?

**Нуньес-Яновский:** Если в сентябре мы заложим первый камень, то, думаю, к концу 2014 года храм будет освящен.

**культура:** Насколько важен этот проект для тебя лично?

**Нуньес-Яновский:** Теперь с уверенностью смогу сказать, что жизнь прожита не зря.

Распечатать

Поделиться



Твитнуть

[Назад в раздел](#)

### Материалы по теме



Юрий КОВАЛЕНКО

**Торопитесь: окно в Париж открыто!**

В знаменитом фильме Юрия Мамина «Окно в Париж» в город на Сене можно было попасть через окошко в питерской коммуналке. Но открывался волшебный канал всего лишь раз в два десятилетия, и толь на пару недель.

Эммануэль ДЮПЬИ

**Мао Цзэдун спел в Париже**

Во Франции последние несколько недель небывалой популярностью пользуется американская опера. В парижском театре Шатле — новая постановка Джона Адамса «Никсон в Китае», а Национальная опера Монпелье вернула на сцену шедевр Филиппа Гласса и Роберта Уилсона «Эйнштейн на пляже».

