

император аменхотеп в сарселе

Мануэль НУНЬЕС-ЯНОВСКИЙ, материал подготовила Елена НЕНАШЕВА



В начале XIX века большинство студиозусов изучало французский, в результате одолели Наполеона и вошли в Париж. В начале XX века учили немецкий. В итоге победили Гитлера и взяли Берлин. Сейчас у нас начало XXI века, и во всех вузах изучают английский...

Из анекдотов В. Киркевича

Я люблю всю мировую культуру, от и до. Но хочу сказать вам одну очень важную вещь. Особенно молодым, потому что мы, взрослые ребята, это хорошо понимаем, испытали на своей шкуре. Украина, как все страны постсоветского пространства, находится в зубах самой огромной мировой империи — англо-американской. Которая вас не выпустит пока не выпьет последнюю каплю крови. И это будет продолжаться до тех пор, пока у вас есть хоть какие-то ресурсы. Но империя беспощадна и будет вести себя все нахальнее, и не даст вам возможности стать тем, кем вы хотите.

Данные страшные. Американцы составляют 5 % населения земного шара, это всего 350 млн. А на планете живет 7 миллиардов! И эти 5 % поглощают 43 % мирового валового продукта, всего того, что мы все вместе производим, украинцы, русские, испанцы... Империя высасывает кровь планеты.

Формула, которой все империи мира пользовались, начиная с Римской и по сегодняшний день: хлеба и зрелищ. На этих двух китах зиждется империя. Нам вставляют "спектакли". Наши глаза уже ни черта не видят. Мы даже не способны воспринять и оценить нашу собственную среду. Единственное, что я ощущаю в нашей городской среде, будь то Париж, Киев, Одесса, Барселона или Москва, это страшный запах и страшный звук. Почему-то с возрастом я стал чувствителен к этим параметрам. Я ненавижу большие города, потому что они пахнут. Страшно! Я думаю, что вы уже привыкли к этому — и не реагируете. Может быть, к концу своей жизни я стал гурметом. И мне очень неприятно ходить и "нюхать" Киев. Замечательный, красивый, шикарный город, который пахнет этой дрянью. Или забивать свои уши децибелами, которые мы сами для себя производим.



Сарсель



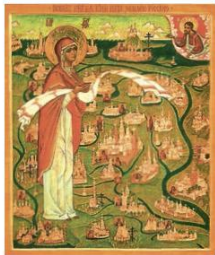
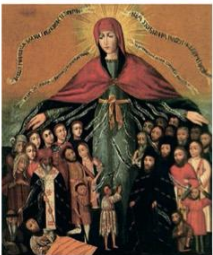
Вы, киевляне, великая столица, которая создала православную Русь, для них — провинциалы. Для Голливуда, Вашингтона и Нью-Йорка вы простые провинциалы. Париж несколько меньше, потому что они там уже двести лет работают. И Лондон им служит. Китай тоже работает на них. Пока что. Но все мы находимся в пасти англо-американского монстра, который, как Дракула, будет сосать из нас соки до победного конца. Они разложили СССР и разложат Китай. Дай Бог, чтобы они погавились. В этот момент мы сможем их "тяпнуть", как Одиссей циклопа. Вы не будете готовы к этому моменту, если не осознаете, что он должен настать.

ТОЛЕДО XXI ВЕКА

Недалеко от Магрига есть замечательный город Толедо. Он очень интересен стратегически. Река Тахо омывает ядро горо-

га с трех сторон, образуя полуостров. На этом полуострове с X по XV вв. жили три общины: евреи, мавры и христиане. Самое интересное — жили мирно, потому что город был разумно устроен. За общей оборонительной стеной, защищавшей от внешнего врага, он был разделен на три части. Ночью все ворота, отделявшие общины друг от друга, закрывались, и внутри каждого из порталов царствовали стражи порядка. А утром городское пространство объединялось вновь. Толедо по праву считается колыбелью западной цивилизации, образцом терпимости и мирного сосуществования трех культур: христианской, мусульманской и еврейской. Здесь сложились идеальные условия для передачи знаний с Востока на Запад. Здесь была создана первая в мире школа переводчиков, "школа Толедо". Почему Сарсель? В Сарселе живут три общины: евреи, мусуль-





Париж



мане и христиане. Живут мирно. В других городках Франции идет религиозная вражда: избиения, насилия, осквернение кладбищ, памятников, храмов. Я сказал мэру города: "Сарсель для меня является сегодня Толедо XXI века. У вас замечательный багаж, нужно этот багаж использовать". И мы приступили к преобразованию послевоенных коробок, похожих на ваши "хрущёвки", чтобы они гармонично вписались в новую среду. "Социальное жильё" во Франции финансируемое государством. Архитектор не имеет права ни на копейку повысить стоимость здания. Тем не менее, помимо простых квартир я решил воссоздать здесь дух ателье для артистов, парижского вкуса: верхние этажи — большие дуплексы, где небогатые люди могут почувствовать себя артистами.

У каждого входа в здание стоит огромная египетская голова в два метра высотой. Вы спросите, почему? К чему египетская

голова в монотеистическом триптихе Сарселя, города евреев, мусульман и христиан? Когда-то в Египте фараоны, жрецы, астрономы, высококультурные люди поняли, что монотеистическая накладка разлагает государство демократически, не оставляя сил, чтобы противостоять внешнему врагу. А врагов у Египта было много, потому что он был мировой империей. Нужны были другие орудия, и такое орудие было сформировано в монотеизме. Именно так появился Моисей... Поэтому фасады украшены египетскими головами. Я хотел, чтобы в Сарселе, в этом Толедо XXI века, был Аменхотеп IV.

ПОКРОВА НАД ПАРИЖЕМ

В 2010 году Российским государством, Президентом РФ г-ном Д. Медведевым, в центре Парижа был куплен участок для строительства православного храма и Русского культурного

центра. Был объявлен международный конкурс на проект, и москвичи, грузыя моих грузей, предложили мне поучаствовать. Но, если я участвую, я должен победить...

Мы не можем православный храм вот так просто, сико опустить на территорию другой культуры, французской, католической. Нужна посадочная полоса. Для меня эта посадочная полоса стала садом. Райским садом, конечно, это понятно. Но в любом случае тоже садом для города Парижа. И он должен быть покрыт чем-то для того, чтобы это было взято в одном жесте, потому что не может быть сад, храм и культурный центр — это должно быть одно. Это нужно чем-то объединить.

Когда я увидел иконы Покрова Богородицы, я понял, как создается ваш православный храм. Его вертикальность воспроизводит этот силуэт. Когда человек входит в православный храм, он попадает в объятия — серафимов, херувимов, анге-

лов, архангелов и святых, которые очень добрые. Наши католические святые истекают кровью, они истерзанные и изрезанные. А ваши — улыбающиеся, и мне это очень нравится. Православие в этом отношении — восточный монотеизм, он симпатичный.

Этот жест Девы Марии представлен на конкурсной работе, представленной жюри в марте прошлого года, Покров, очищен от всего не архитектурного. Храм и маленькое угловое здание Метеорологии Франции, которое нужно было сохранить. И Покров, как шлейф на ветру, обнимает это здание. Мы стали думать над "юбкой Монро", как сделать ее воздушной. Мои московские коллеги ставили колонны, чтобы подпереть покров. Я говорю: Дети, покров должен лететь, он не может стоять на костылях. И мы начали искать возможности для того, чтобы было ощущение полета...

