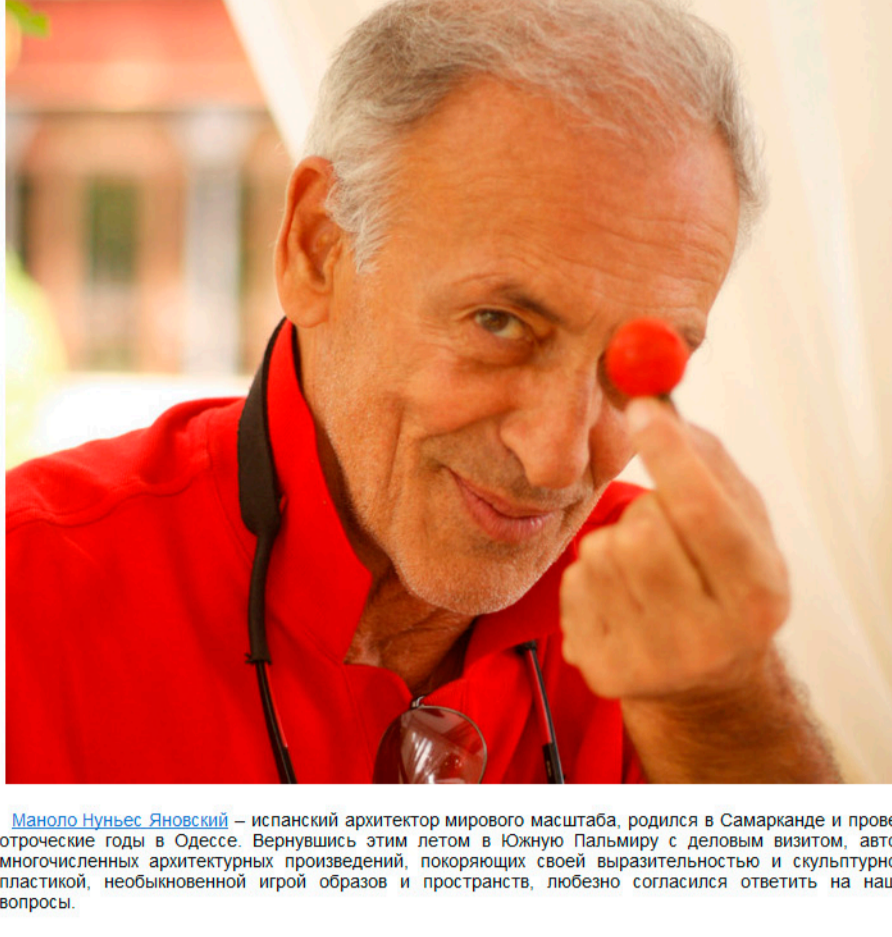


Маноло Нуньес Яновский: «Мои здания никогда не состарятся, потому что они немодные»

Написала [Ира Лузина](#) в потоке [Беседы](#) 15 августа 2012 в 11:00



[Маноло Нуньес Яновский](#) – испанский архитектор мирового масштаба, родился в Самарканде и провел отроческие годы в Одессе. Вернувшись этим летом в Южную Пальмиру с деловым визитом, автор многочисленных архитектурных произведений, покоряющих своей выразительностью и скульптурной пластикой, необыкновенной игрой образов и пространств, любезно согласился ответить на наши вопросы.

О биографии этого уникального человека изданы многочисленные публикации, однако все так же остается загадкой его творческий метод, свой особый взгляд на построение архитектурных объектов, ансамблей, порождающий удивительные архитектурные спектакли.

И здесь немаловажную роль сыграли посещения Одесского оперного театра, куда мама-одесситка водила маленького Маноло, «посвящая в прекрасное», и обучение в школе драматического искусства на режиссерском отделении в Барселоне, собственный опыт актера и театрального постановщика (в 1973 году Маноло Нуньес был внесен в энциклопедию Каталонского театра как самый молодой талантливый театральный деятель Испании), а также пристальный интерес к культуре древних цивилизаций (факультет истории и археологии в Центральном университете Барселоны).



– **Насколько для вас важна связь между архитектурой и скульптурой?**

– Важна. Скульптура – это микроархитектура, архитектура – это макроскульптура.

– **Корни. Есть ли какая-то национальность, к которой вы себя относите?**

– Я родился испанцем в Самарканде, меня воспитали как испанца. Мне предлагали другие национальности, но я по сегодняшний день остаюсь испанцем. И я надеюсь умереть испанцем.

– **Ваши здания вызывают ассоциации с древними городами. Как вы думаете, может ли архитектура стареть?**

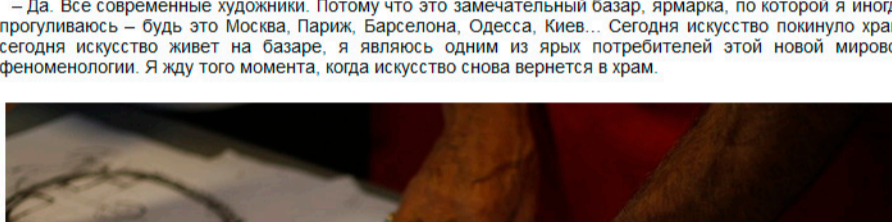
– Да. Модная архитектура, она стареет. Мои здания никогда не состарятся, потому что они немодные. Мои здания вызывают ассоциации с городом, потому что я строю углы города, строю со стороны перспектив города, строю силуэт города, фасады домов города и остальных составных города. А город – это понятие древнее.

– **Что вдохновляет вас?**

– Красота. Ее поиск, потребление и, конечно, завороченность ею, творческий восторг! Поиски красоты – это даже не энергия, это провокация, приглашение к ее потреблению. Это и есть самый сильный наркотик.

– **Следите ли за современным искусством и есть ли у вас любимые художники?**

– Да. Все современные художники. Потому что это замечательный базар, ярмарка, по которой я иногда прогуливаюсь – будь это Москва, Париж, Барселона, Одесса, Киев... Сегодня искусство покинуло храм, сегодня искусство живет на базаре, я являюсь одним из ярких потребителей этой новой мировой феноменологии. Я жду того момента, когда искусство снова вернется в храм.



– **Над чем сейчас работаете?**

– Над проектом духовно-культурного православного центра в Париже.

– **Какой вы видите архитектуру будущего?**

– Так как нет проекта будущего, то в этом будущем нет и архитектуры. Для того, чтоб было будущее, нужен бюджет. Так как никакая мировая организация не выделяет бюджета на будущее планеты, а строительство и архитектура являются одними из главных двигателей мировой экономики (так же как туризм, вооружение) – не будет ни будущего, ни архитектуры.

– **Нравится ли вам Киев, его архитектура?**

– Я очень люблю морфологию Киева, она мне очень напоминает Рим, и своим киевским друзьям я всегда рассказываю, насколько Киев мне напоминает Рим. И это частично из-за того, что Киев расположен на холмах, как и Рим. И эта типология города производит замечательный спектакль, когда человек, находясь в городе, смотрит не на улицу как составную города, но на куски города, его пейзаж. Что мне не нравится в Киеве, так это современная архитектура. Помимо того, что она разрушила замечательную традиционную киевскую архитектуру, она ничего не добавила – посмотрите на то количество зданий, которые были построены за последние 20 лет. Так как у Украины нет проекта, у Киевской области нет проекта, у Киева нет проекта, нет проекта общества, заказа на будущее Украины и Киева – не может быть и архитектуры.

– **Следите ли за работами молодых архитекторов? Есть ли какие-то советы, которые вы можете им дать?**

– Да, я смотрю публикации, очень радуюсь, когда появляются молодые ребята, которые предлагают замечательные вещи, но в основном ландшафтные, макроурбанистические и фантастические. Потому что, прежде всего, я ценю в молодых архитекторах их способности быть творческими. Меня очень беспокоит факт полного отсутствия политической ответственности в новом поколении архитекторов Украины и всего мира. Все они действуют в рыночной системе, и каждый мечтает, что он свой проект продаст куда-нибудь кому-нибудь за большие деньги. И в подтверждение этого – встречи с молодыми украинскими архитекторами: первое, что они меня спрашивают – сколько я им заплачу. А как ты знаешь, сколько я тебе плачу, если еще не знаешь, чего я от тебя хочу и что тебе закажу? Это значит, что они стараются навесить на себя ярлык самостоимости.

Совет: срочно политизироваться или срочно мобилизоваться вокруг традиционных и новых идеологий. Без политики и без людей, которые участвуют в политических процессах, не может быть полиса, не может быть города, не может быть государства.

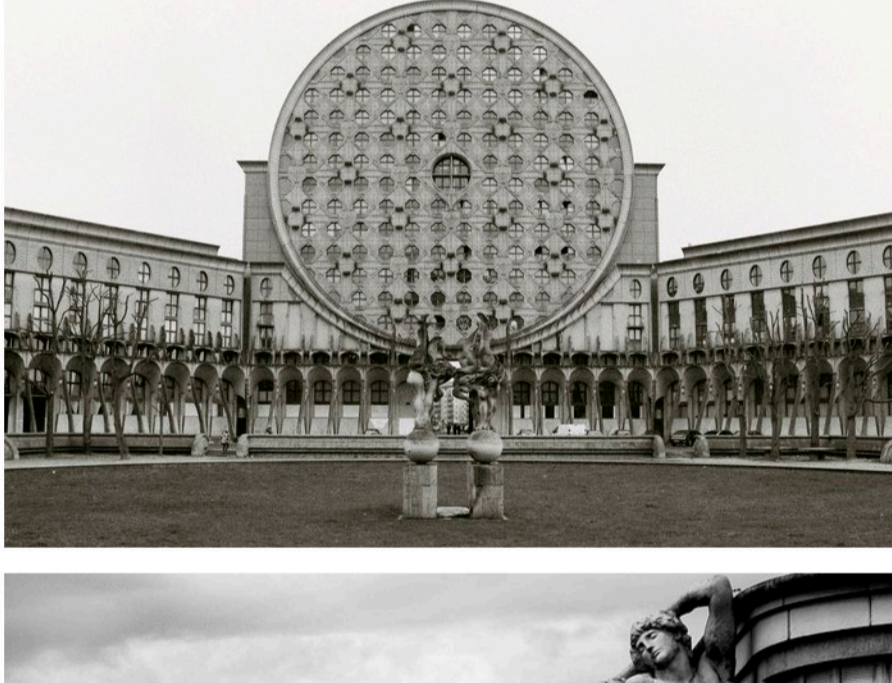
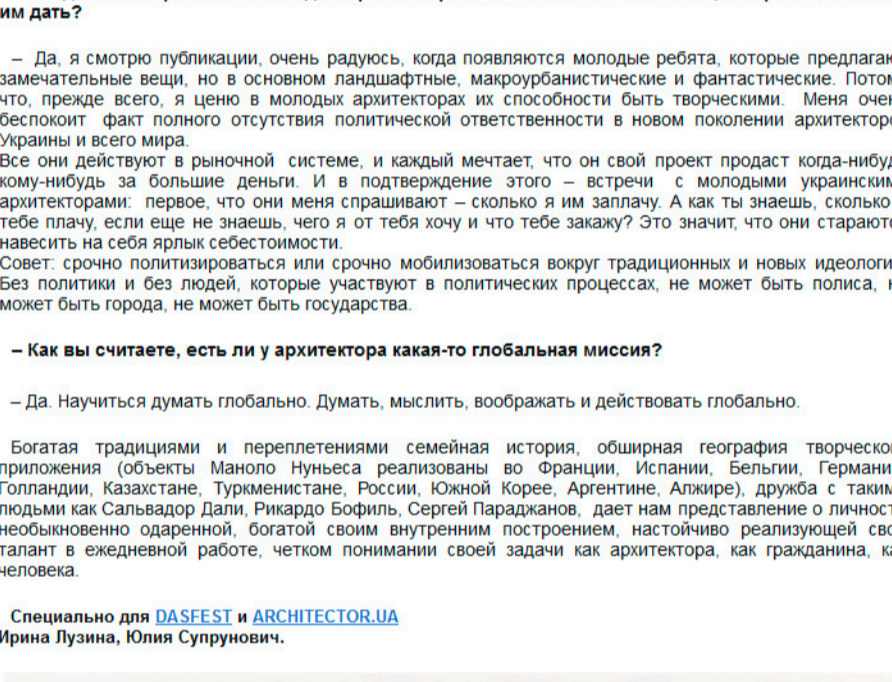
– **Как вы считаете, есть ли у архитектора какая-то глобальная миссия?**

– Да. Научиться думать глобально. Думать, мыслить, воображать и действовать глобально.

Богатая традициями и переплетениями семейная история, обширная география творческого приложения (объекты Маноло Нуньеса реализованы во Франции, Испании, Бельгии, Германии, Голландии, Казахстане, Туркменистане, России, Южной Корее, Аргентине, Алжире), дружба с такими людьми как Сальвадор Дали, Рикардо Бофилл, Сергей Параджанов, дает нам представление о личности необыкновенно одаренной, богатой своим внутренним построением, настоящим реализующей свой талант в ежедневной работе, четком понимании своей задачи как архитектора, как гражданина, как человека.

Специально для [DASFEST](#) и [ARCHITECTOR.UA](#)

Ирина Лузина, Юлия Супрунович.



Использование любых материалов, размещённых на сайте, разрешается при условии ссылки на [Architector.ua](#). Ссылка должна быть открыта для поисковых систем в независимости от полного либо частичного использования материалов.

Теги: [интервью](#) [Маноло Нуньес Яновский](#)

SHARE AND ENJOY!

Оценить Поделиться Вставить в блог Пожаловаться

Маноло Нуньес Яновский: «Мои здания никогда не состарятся, потому что они немодные»

Ира Лузина в потоке [Беседы](#)

15 августа 2012 в 11:00

Рейтинг **15**