

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ



Глава МИД РФ назвал переговоры с Керри чудесными



«Прогресс» был поврежден в результате взрыва



ФИФА: Возвращение Мутко в РФС - внутреннее дело России

## Как испанец из Самарканда построит русский храм

Нравится 0 | Твитнуть 0 | +1 0

**Победителем конкурса на строительство российского религиозно-культурного центра в Париже стал проект, представленный Обществом архитекторов и девелоперов Мануэля Нуньеса-Яновского (Франция) и московским архитектурным бюро "Арх груп".**

Как испанец из Самарканда построит русский храм

Архитектор Мануэль Нуньеса-Яновский любит советскую символику (фото: Юрий Коваленко/«Известия»)

О будущем православном храме по соседству с Эйфелевой башней Мануэль Нуньеса-Яновский рассказал парижскому корреспонденту "Известий" Юрию Коваленко.

**известия:** В чем суть твоего проекта?

**Мануэль Нуньеса-Яновский:** Прежде всего проект пятиглавого храма в Париже соответствует рублевским канонам. Для меня русский православный храм всегда был неким прообразом целого города. Вокруг него мы создадим церковный сад. Собор посвящен Троице, а у православных есть такое понятие, как "троицкая зелень". В этом романтическом саду мы посадим березы, рябины, вербы, клены, липы. Сад начнется перед храмом, а потом поднимется вверх по террасам административных зданий религиозно-культурного центра.

**и:** Собор будет белокаменным?

**Нуньеса-Яновский:** Да. Такой камень можно найти и во Франции, но я предложил привезти его из России. Это, с моей точки зрения, важно. В России отолыют и колокола. Тем более что французы давно утратили эту технологию.

**и:** Стекланный покров накроет все сооружение, включая собор?

**Нуньеса-Яновский:** Это идея - от покрова Божьей Матери, который играет важную роль в православии. Наш покров будет находиться как бы в подвешенном состоянии над храмом и садом. Стекло будет самоомывающимся - по всей поверхности пойдет тончайшая пленка воды. На фасаде здания разместятся солнечные батареи для подогрева воды зимой.

**и:** Ты же не православный?

**Нуньеса-Яновский:** Я считаю себя атеистом-мистиком. Но в плане культуры я гораздо ближе к православию, чем к католицизму, хотя большую часть жизни прожил в Испании и во Франции. К тому же в моей команде есть православные - например, молодой одессит Андрей Мороз, сын священника.

**и:** Когда начнется строительство?

**Нуньеса-Яновский:** Думаю, через год. Сейчас займемся настоящим проектированием. Пока мы сделали лишь эскиз. Самое трудное - получить одобрение всех французских инстанций, ибо собор планируется возвести в исторической зоне. Подковерная борьба не закончилась. Парижский мэр Бертран Деланоэ открыто объявил, что ему наш проект не нравится. Он отдавал предпочтение проекту французского архитектора Фредерика Бореля. Но среди союзников у нас мадам Рашида Дати, мэр 7-го парижского района, где возводится религиозно-культурный центр. Наконец, напомним, что проект одобрили президенты Саркози и Медведев.

**и:** У тебя удивительная судьба: появился на свет в 1942 году в Самарканде, рос и учился в Одессе...

**Нуньеса-Яновский:** В Самарканде мы жили в колонии испанских республиканцев. Меня воспитали испанцем, хотя моя русская мама Дина заставляла меня читать "Дон Кихота" на языке Пушкина и Толстого. Мой отец в годы гражданской войны в Испании был морским офицером-артиллеристом. В 1939 году три военных корабля республиканской эскадры ушли из Испании в Одессу. Два года спустя испанцы создали добровольную бригаду, и их послали на фронт в составе уже Красной Армии. В живых осталось человек 15-20. Отец вернулся в Самарканд, где я родился. В 1949-м его посадили, и он провел шесть лет в лагере в Воркуте. В 1957-м мы уехали в Испанию. Из страны, победившей Гитлера и строившей социализм, я попал в фашистское государство. И тогда я принялся мечтать об Одессе, где собирался заняться театром с Володей Пахомовым. Он был сыном мэра, а я - "врага народа", но мы очень дружили (народный артист России и четырежды лауреат Государственной премии Владимир Пахомов до своей кончины в 2007 году более трех десятилетий возглавлял Липецкий драматический театр. - "Известия").

**и:** И в 18 лет ты покинул Барселону - и назад в СССР...

**Нуньеса-Яновский:** Я пешком перешел Пиренеи, автостопом добрался до Парижа и пришел в советское консульство. Рядом со зданием на автобусной остановке в одном углу спал клошар, в другом - я. Меня ребята из консульства подкармливали, давали газеты. В конце концов меня вызвал консул и сказал: "По нашим законам вы советский, мы должны вас репатриировать. Но ситуация во Франции очень сложная из-за событий в Алжире". Позже выяснилось, что к моему дедушке в Одессе пришли парни из КГБ и объявили, что его внук хочет вернуться. Но бабушка отказалась меня принять. Боялась, что за мной вернется моя мама и семья развалится. В итоге в испанском консульстве мне выдали какую-то бумажку с фотографией, посадили на поезд, а на границе арестовали и отправили в тюрьму на пару месяцев.

**и:** Как же ты стал архитектором?

**Нуньеса-Яновский:** Прямо у выхода из тюрьмы я познакомился с Рикардо Бофилем, с которым мы, оказавшись, вместе сидели. Вскоре Рикардо организовал архитектурную группу, и мы занялись архитектурой. Десять лет спустя мы с ним отправились в Париж - нас пригласили создавать проекты для парижских пригородов. И проработали в Париже почти 17 лет.

**и:** Какими из своих проектов ты больше всего гордишься?

**Нуньеса-Яновский:** У меня, как у Вуди Аллена, - один проект в год. Обычно я горжусь своей последней работой. И в данном случае - русским собором.

**и:** Кого из архитекторов прошлого ты особенно ценишь?

**Нуньеса-Яновский:** Очень люблю Константина Мельникова. И вообще русское зодчество 1920-х годов продолжает подпитывать мировую архитектуру идеями конструктивизма и супрематизма. Должен сказать, что и столичные высотки окончательно вписаны в историю русского зодчества.

**и:** Ну а современная архитектура Москвы?

**Нуньеса-Яновский:** Ее просто нет, как нет ее и в западных столицах. Есть архитекторы, но нет архитектуры. Есть очень интересные идеи, но одним зданием лицо города не определишь. Нужна хартия русской архитектуры.

**и:** Что ты можешь сказать о лужковском ампире?

**Нуньеса-Яновский:** Кроме МКАД Лужков ничего стоящего не сделал. Вспомним хотя бы этот страшный Сити. Москва неприятна своими стекляшками, которые делают ее неузнаваемой - подобные сооружения есть во всех городах. Американцы навязали типологию своих небоскребов всему миру.

**и:** Можно ли решить проблему пробок в Первопрестольной?

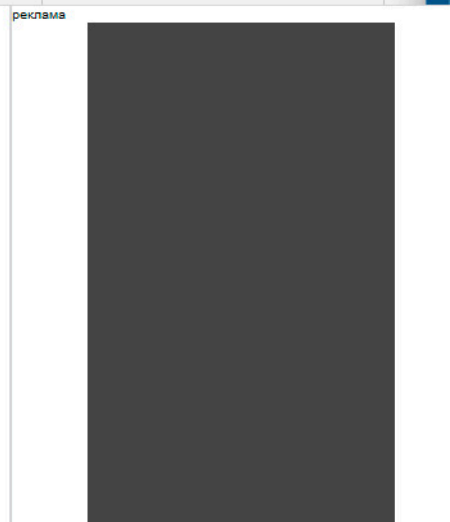
**Нуньеса-Яновский:** Надо хотя бы сделать так, чтобы Москва перестала быть проездным двором. Надеюсь, что русские рано или поздно переживут нынешний культ автомобиля и поймут плюсы общественного транспорта.

**и:** Тебя по-прежнему все время тянет в Одессу?

**Нуньеса-Яновский:** Одесса сохраняет провинциальный курортный шарм. К сожалению, порт потерял свое значение. Мне кажется, что Одесса, как Ницца, должна спуститься к воде... В любом случае Одесса продолжает оставаться русским городом. Надо создать там свободную экономическую зону. Тогда Одесса расцветет и снова станет городом-космополитом. Сам я буду участвовать в проекте создания одесского театра на базе ТЮЗа.

Написать комментарий

Поделиться



### Интервью



«Поздно эмигрировать в моем возрасте»

Дмитрий Башкиров  
пианист

Все интервью

Известия  
267,207 followers  
Follow on VK

### Интервью



«Мой шанс выжить был мал, а сейчас выздоравливают многие»

Хосе Каррерас  
тенор

Все интервью

### Интервью



«Никакая смена географии не даст свободы. Свобода должна быть внутри»

Данила Козловский  
актер

Все интервью

### Реклама

Сбербанк поддержит посевную  
СБЕРБАНК  
Всегда рядом



Читать @izvestia\_ru 109 тыс. читателей

### Интервью



«Если я и шпион, то только русский»

Андрей Звягинцев  
кинорежиссер

Все интервью

### Популярные статьи



Живые и мертвые



Рождение новой звезды



Васильеву в СИЗО ждет салон красоты и еда из...

5, 00:01  
дут на  
дизвола  
агається  
здателями