

АРХИТЕКТУРА ДИЗАЙН

Владимир Глазирин,
главный архитектор г. Одессы,
ведущий рубрики

Средиземноморская архитектура Маноло Нуньеса-Яновского, одессита



Мануэль (Маноло) Нуньес-Яновский родился 20 июля 1942 г в Самаранде, куда волею судеб попал его отец-иностранец, морской офицер, республиканец, уехавший из Испании. Мать Маноло — русская (Яновская). В 1949 году они переехали в Одессу. Здесь будущий архитектор учился в школе, здесь он приобрел первые жизненные впечатления и выпит в себя неповторимый одесский колорит. В 1957 году семья вер-

пор создает фасады своих зданий не из стекла, а из камня, широко используя при этом скульптуры и декоративную пластику (как в одесских домах), применяя сборные железобетонные элементы и архитектурные детали, — и в этом его одесский опыт. Думаю, что я остался верен начинаниям молодости. Возмужав, с возрастом изменился только масштаб моих представлений».

Маноло ирангес Одессы, он все-

Об архитектурном творчестве Маноло Нуньеса-Яновского я был слышан еще в конце 70-х. А первая встреча с ним произошла в Одессе летом 1990 г. Мы идем по улице Пушкинской, разглядываем дом, где жил Маноло, где его помнят...

Худощавый, подвижный и импульсивный красавец с обожженной средиземноморским солнцем пергаментной кожей южанина и большими черными глазами-маслинами, излучающими быстрый ум... Меня поразили в Маноло, с 1957 г. живущего в Барселоне, а затем в Париже, чистейший одесский сленг и выговор, умение свободно, без ошибок, писать по-русски (даже справа налево!), его искрометное дружелюбие.



Ольга де Палис

нулся в Испанию.

«Для меня Испания — родина архитектуры, — любит говорить Маноло. — Но первые представления о красоте и гармонии архитектуры и получил в Одессе».

И именно поговору Нуньес до сих

гда сравнивает ее с Парижем, подчеркивая схожесть, разве что масштаб зданий и проспектов в Париже крупнее. «Архитектор — это человек, решающий разнообразные задачи, которые невозможно ограничить какой-нибудь одной отраслью

АРХИТЕКТУРА ДИЗАЙН

ского управления и отеля, с пятнадцатую огромными 6-метровыми скульптурными копиями «Работы Минолаидо де Буонорроти, величиной 2 верхних этажа. Этим сооружением Маноло Нуньес хотел открыть новое направление в традиционном парижском строительстве.

ВОСЕМНАДЦАТЬ ВЕВР

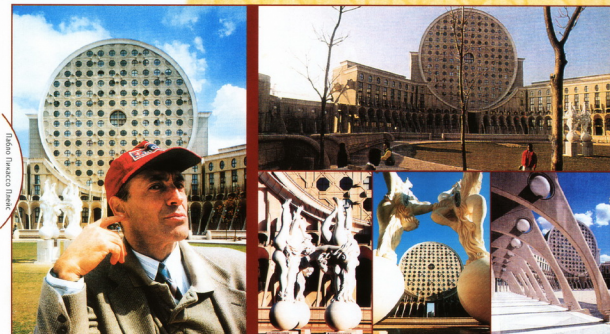
Ложман Франс — это дом, включающий 110 жилых квартир. Проект размещен в Вилларой, в 20 км от Парижа. Два здания, которые составляют основную часть проекта, расположены на пересечении дорог. Особое внимание было уделено углам построек. Для этого архитектор выбрал скульптуру Венеры Милосской — 18 Вевр «несут» сооруже-

ния прикреплены смолой, имитирующей бетон, и выполнены в цвете «паль де Франс».

Заступившие не меньшего внимания здания и комплексы построек архитектор в Барселоне. Когда я бываю там, Маноло любезно прилетает из Парижа или поручает вести экскурсию своей маме, бывшей преподавательнице русского языка в университете Барселоны. Именно благодаря этому мне удалось подробно ознакомиться с творчеством знаменитого барселонского архитектора Антонио Гауди (см. журнал «Пасасаж» за июль 2000г.), а также с блестящей работой Нуньеса — университетом администрации и менеджмента с одесскими

формы прикреплены смолой, имитирующей бетон, и выполнены в цвете «паль де Франс».

Заступившие не меньшего внимания здания и комплексы построек архитектор в Барселоне. Когда я бываю там, Маноло любезно прилетает из Парижа или поручает вести экскурсию своей маме, бывшей преподавательнице русского языка в университете Барселоны. Именно благодаря этому мне удалось подробно ознакомиться с творчеством знаменитого барселонского архитектора Антонио Гауди (см. журнал «Пасасаж» за июль 2000г.), а также с блестящей работой Нуньеса — университетом администрации и менеджмента с одесскими



на в своих плечах, создавая впечатление движения. Проемы на первом, а также на втором и третьем уровнях, позволяют увидеть внутреннюю сд.

Здания выполнены из конструкционного бетона. Скульптуры и кар-

в зеркала стрельчатым сводам вогнутого «кафедрального ариума», пешеходным мостиком и садом с растениями жарких средиземноморских стран.

Здания выполнены из конструкционного бетона. Скульптуры и кар-

и доминирующие вертикали — два 17-этажных здания в виде гигантских «солнц».

Фасады этого проекта были полностью изготовлены заводским способом примерно из 30 отлитых в бетоне конструкций.