

## REVISTA BREVE

### EL NUEVO LLIURE

texto Felicia Esquinas  
fotos Eduard Olivella

El teatro que soñó Fabià Puigserver ya es una realidad. La rehabilitación del Palau de l'Agricultura como nueva sede del Lliure ha convertido este edificio de 1929 en un moderno equipamiento teatral, dotado de una sala única en Europa, que será uno de los tres pilares de la futura Ciutat del Teatre de Montjuïc.

Han sido seis años de obras. Y también de debate, y de críticas, como las que en su día suscitó el Teatre Nacional de Catalunya. Pero finalmente llegó el acuerdo sobre la financiación del nuevo Lliure por parte de las administraciones públicas, y el Palau de l'Agricultura se inaugura este mes de noviembre. Barcelona cuenta con un nuevo y potente equipamiento teatral, en el que quedará el recuerdo permanente de su impulsor, Fabià Puigserver.

### Reportaje 2



La nueva sede del Lliure en el Palau de l'Agricultura tiene la dimensión escenográfica que Puigserver le dio sobre el papel. Al diseñarla, junto al arquitecto Manuel Núñez Yanowsky, Fabià Puigserver realizó un trabajo minucioso. No sólo trazó la distribución de espacios e instalaciones, sino también los detalles decorativos.



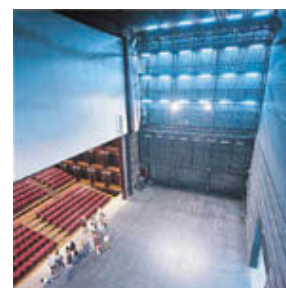
A grandes rasgos, la rehabilitación del Palau de l'Agricultura ha consistido en un proceso de consolidación y vaciado del edificio, para después restaurar la fachada y construir de nuevo el interior. Del Palau, legado de la Exposición Internacional de 1929, se ha conservado la decoración originaria de las fachadas y también el vestíbulo. La entrada al nuevo teatro es ahora un juego de contrastes entre el cobre rojizo de las paredes y el blanco de cornisas y columnas. El protagonismo recae en estas columnas de aire gaudiniano, que en la parte inferior se ensanchan y ondulan como el telón de un escenario, y en las pinturas, restauradas, de Dionisi Vilàs, con motivos alegóricos de la vida en el campo. En un lado del vestíbulo se encuentran los servicios de restauración: bar y restaurante, con vistas al Mercat de les Flors y comunicados por una escalera de caracol de aluminio, que funcionarán de manera independiente. En el otro lado, un amplio pasillo conduce al foyer del público y a la sala teatral.

### El corazón del teatro

La sala del nuevo Lliure sorprende. El espectáculo empieza cuando se abre cualquier puerta del foyer y aparece una caja cuadrada, vacía, con las paredes recubiertas de hileras de arcos y columnas de madera oscura, repartidas en tres niveles. La pared del fondo oculta el escenario. Este espacio cerrado, recogido, que parece más pequeño de lo que es en realidad, es el corazón del nuevo teatro. El sancta sanctorum, teatral en sí mismo.

Toda la sala es un decorado, una estructura ideada por Puigserver que rinde homenaje al espacio de Gràcia y a la vez transmite el eco de la arquitectura exterior del Palau de l'Agricultura. Produce la sensación de estar en el interior de una gran maqueta, o en un patio renacentista, de aromas italianos.

La sala del nuevo Lliure es única en Europa. El suelo, y éste es el quid de la cuestión, está formado por 56 plataformas cuadradas sostenidas por un sistema de columnas hidráulicas, tecnología que sólo fabrica una empresa de Canadá. Mediante un sistema de control por ordenador, cada plataforma se puede subir o bajar hasta un punto preciso. Para montar las butacas, las plataformas se hacen descender por debajo del nivel del suelo y allí se fijan. En cada una caben quince asientos. Después, se vuelven a elevar. Además, todo el techo es técnico, no sólo el del escenario. En el aspecto práctico, todo esto significa -y se trata del mismo concepto que el del teatro de Gràcia- que la sala permite cualquier disposición escénica. El tradicional escenario a la italiana, frontal. O uno a cuatro bandas, con los asientos alrededor. O, al contrario, montar el patio de butacas en medio y rodearlo con el escenario. La capacidad máxima de la sala, 805 espectadores, corresponde a la disposición a la italiana. El escenario, una vez cerrado, también puede convertirse en otra sala para unos 300 espectadores.



### Otras instalaciones



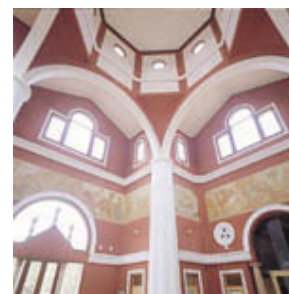
La planta inmediatamente superior a la sala aloja dos espacios de ensayo, uno para danza (que utilizará, por ejemplo, la compañía Gelabert/Azzopardi, asociada al Lliure) y otro para la Orquesta de Cambra del teatro, así como los camerinos y la sala de prensa. En el piso siguiente se encuentran el aula y la biblioteca de dramaturgia y dirección, para los alumnos del vecino Institut del Teatre. La sala de ensayo de actores está situada bajo el vestíbulo. En forma de cruz, podría funcionar también como una sala "alternativa", con un aforo máximo de 150 espectadores. En la galería que da a la plaza Margarida Xirgu se han instalado los servicios de atención al público: información y venta de entradas, y los mostradores de la Associació d'Espectadors del Lliure y de la Associació d'Actors i Directors, y, con el tiempo, los de las compañías asociadas al teatro.



ros de las compañías asociadas en teatro.

## **Manuel Núñez: El Teatro como escuela de arquitectura**

En 1986 Manuel Núñez Yanowsky recibió una llamada de Fabià Puigserver. "Manolo, le dije Puigserver, " Tengo que hacerme un teatro y creo que tú eres el único que puede hacerlo". Hacía quince años que no se veían, pero el escenógrafo y director tenía muy claro de qué hablaba. "Tuvimos una relación de amistad muy grande, de esas amistades que vienen de la primera juventud -explica Núñez Yanowsky-. Mi primera escuela de arquitectura fue el teatro, y creo que Fabià lo sabía, y sabía que la única persona que podía entender lo que él quería era yo". Arquitecto con formación teatral o al revés, tanto da: en la persona de Manuel Núñez Yanowsky (Samarcanda, 1942) confluyen estas dos vertientes que Fabià Puigserver consideraba indispensables para proyectar la nueva sede del Teatre Lliure. Hijo de padre gallego y madre rusa, Manuel Núñez creció en Odessa hasta que su familia se trasladó a Barcelona, donde conoció a Puigserver a los dieciséis años. Dos años después inició los estudios de escenografía y dirección de teatro en la escuela Adrià Gual, que combinaría con sus primeros pasos en el mundo de la arquitectura, al lado de Ricardo Bofill. De las dos pasiones, ganó la segunda. En 1980 se estableció en París, donde en 1991 creó, junto a Miriam Teitelbaum, SADE, una empresa especializada en arquitectura, urbanismo y planificación territorial.



### **Presupuesto y financiación**

El presupuesto original era de 4.700 millones de pesetas, pero con todos los desvíos finalmente ha alcanzado una cifra de unos 5.300 millones. El aumento se ha repartido proporcionalmente entre las cinco administraciones implicadas en la obra, en función de sus aportaciones originales:

MINISTERIO DE FOMENTO:  
2.000 Millones (50%)

GENERALITAT DE CATALUÑA:  
1.000 Millones (25%)

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA:  
660 Millones (16%)

DIPUTACIÓN DE BARCELONA:  
330 Millones (9%)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:  
700 Millones (aportación para infraestructura teatral)

TOTAL: 4.700 Millones de pesetas

### **Distribución del espacio**

Detalle de las superficies útiles  
patio de butacas máximo: 822 m<sup>2</sup>  
Escenario: 408 m<sup>2</sup>

Espacios de uso público  
Vestíbulo principal, espacios de ensayo, biblioteca, aulas, recepción, tiendas, bar y resaturante, servicios, circulaciones y escaleras (incluye patio de butacas):  
2.823 m<sup>2</sup>

Espacios de uso interno  
Oficinas camerinos, pasillos técnicos y locales de escena, espacios complementarios, foyers, almacenes, salas técnicas y de mantenimiento, vestíbulos, circulaciones, servicios y escaleras (incluye escenario):  
8.466 m<sup>2</sup>

Espacios exteriores : 972 m<sup>2</sup>

Superficie total: 12.262 m<sup>2</sup>