

# Новый проект одессита В БАРСЕЛОНЕ



**Журнал «Пассаж» уже знакомил своих читателей с биографией и творчеством архитектора Маноло Нуньес-Яновского, основавшего в Париже в 1991 г. совместно с Мириам Тетельбойм (бабушка которой, кстати, тоже имела одесские корни) архитектурное бюро Саде на бульваре Фландрин, 22**

**П**остроенные по проектам Саде здания и целые комплексы современной архитектуры украшают сегодня Барселону, Париж и его пригороды, город Дижон во Франции, город Тегу в Корее. Маноло Нуньес-Яновский проектировал жилой район в бухте Омега для Севастополя и резиденцию президента Казахстана, а также здания в Москве и в Китае. Делал Маноло и эскизы с предложениями по реконструкции Одесского оперного театра и его площади.

В 1993—2002 годах он проектировал и осуществлял руководство реконструкции здания театра Лиуре Фабиа Пигсервера.



Яновский реконструировал здание, создав уже в существующем Дворце 3 театра: театр Лиуре Фабиа Пигсервера имеет в общем 63 сценические площадки, которые предлагают зрителю широкий спектр различных вариантов построения сценического пространства и его сочетания со зрительскими местами. Самый большой театр — на 750 зрителей. Эта часть здания задумана как сцена для больших классических театральных постановок.

Второй театр, Эспай Лиуре, в основе плана которого заложен греческий крест, имеет 175 зрительских мест и предназначен для небольших сценических постановок, лекций, танцевальных и музыкальных спектаклей в интимной обстановке при непосредственном контакте актеров и зрителей. Третий театр, Лауре де Грация, создан для современных театральных, а также танцевальных и музыкальных постановок. Комплекс усовершенствован благодаря постройкам галерей, костюмерных и репетиционных помещений, библиотеки и лекционного зала.

Поскольку архитектор получил заказ использовать для нужд театра уже построенное в 1929 году здание, о его прежнем назначении говорит внешний вид театра. Комбинация золотистых и терракотовых цветов фасадов повторяется и в интерьерах театра.



Первый проект нового театра в городском районе Барселоны Меркат де ла Флорс был опубликован директором театра Лиуре Фабиа Пигсервера и архитектором Маноло Нуньес-Яновским в 1991 году. Но городской совет Барселоны предоставил для нужд театра импозантное здание — построенный для международной выставки 1929 года Дворец сельского хозяйства. Начавшиеся в марте 1996 года ремонтные работы спонсировались Министерством культуры и различными правительственными учреждениями города и региона. Нуньес-



Нуньес-Яновский удачно и тонко объединяет прежний декор с новыми элементами, которые превращают старое выставочное здание в функционирующее театральное строение. Внутреннее убранство театра излучает тепло, которое хорошо сочетается с внешним видом здания. Для Нуньес-Яновского, верного друга Фабиа Пигсервера, этот проект имел особое значение.

Общая площадь театрального здания — 15000 квадратных метров. Стоимость — 30 миллионов евро.