

CONNAISSANCE *des Arts*



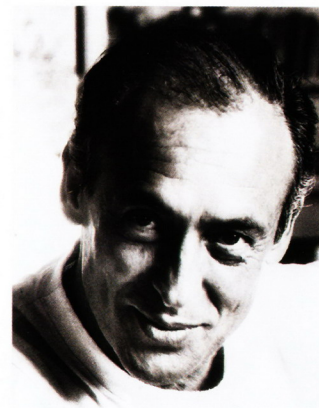
N° 500 NOVEMBRE 1993



Airman a réalisé la « 500^e » couverture de « Connaissance des Arts ». A ce numéro exceptionnel, une vingtaine de plasticiens — peintres, architectes, photographes, sculpteurs — ont apporté leur contribution avec une œuvre ou un texte original.

Manolo Nuñez-Yanofsky. Lorsqu'il s'agit de surprendre, voire de provoquer, Manolo Nuñez n'en est pas à son coup d'essai. Cet architecte, né à Samarkand d'un père espagnol et d'une mère russe, fondateur avec Ricardo Bofill du Taller d'Arquitectura de Barcelone, a déjà signé en 1986 les formes arrondies de la place Picasso à Noisy-le-Grand. En 1991, il a osé surmonter un hôtel de police qu'il a construit dans le 12^e arrondissement à Paris d'énormes moulages des « Esclaves » de Michel-Ange. Son projet le plus récent, publié ici pour la première fois, se nomme « La Vénus du canal », pour des raisons évidentes. La description que Manolo Nuñez fait de ce projet pour un immeuble qui doit compter quelque quatre-vingt-trois appartements, situé à Amersfoort aux Pays-Bas, est sans doute typique de l'humour de l'architecte : « Il était une fois, cela fait déjà de longs siècles, une Vierge hollandaise qui rêvait du Grand Amour. Elle décida donc d'entrer au couvent à Amersfoort. A son arrivée dans la ville, elle se débarrassa soudain de la croix qu'elle portait, la lança loin dans l'eau gelée du canal, et elle revint sur ses pas. Ainsi commençait le Miracle d'Amersfoort ». L'idée, apparemment simple, de construire un bâtiment ayant les proportions du corps de la femme a nécessité des études très poussées sur ordinateur, dont fait partie le dessin reproduit ci-dessous. CdA a déjà consacré à deux reprises sa couverture à l'œuvre de Manolo Nuñez, en novembre 1984 et en mars 1990. Dans ce dernier cas il s'agissait de la conception d'une maison d'accueil pour personnes âgées à Alfortville.

**MANOLO
NUÑEZ-
YANOFSKY**



Nationalité :
espagnole
Né en 1942

