



Operaciones de montaje de los elementos prefabricados.

en poliéster para los elementos más corrientes y más abundantes. Este sistema no resulta tampoco sencillo, ya que para la fabricación de los moldes en poliéster, por ejemplo, fue necesario esculpir o realizar las piezas en madera a su tamaño natural, con el fin de crear sobre ellas el molde y que éste sirviera después para el vaciado de los elementos reales.

El hormigón empleado, es convencional, con agregados normales, aunque coloreado en la masa para conseguir esa suave tonalidad que da al conjunto de la obra su personalidad cromática. Las piezas fueron colocadas con una gran exactitud, que permite llegar a precisiones con un error máximo de 5 mm. en longitudes de seis metros.

**El "Theatre d'Hades
y el "Instituto
Psico-Pedagógico",
dos obras realizadas
en Bélgica que dan fe
de la imaginación creadora
del arquitecto.**

También se tuvo en cuenta, a la hora de diseñar cada elemento, la facilidad de manejo, colocación y montaje, que son parámetros a tener en cuenta, a la hora de la planificación artística.

Cada una de las piezas, tiene un peso variable según su forma y su destino, desde un mínimo de 300 kilos hasta un máximo de 7.000, límite impuesto por los aparatos de elevación y transporte. En total, se calcula que la obra exigió la realización de 5.000 piezas prefabricadas con el empleo de casi 9.000 toneladas de hormigón.

Del diseño, a la pieza y de la pieza a la obra. Siguiendo este proceso sencillo pero tremendamente complicado, en cuanto supone transformar el total del proyecto en **"moléculas arquitectónicas"** y las moléculas en edificios, el diseño creado por la imaginación del arquitecto, pudo convertirse en esa realidad que rinde homenaje a la circunferencia.