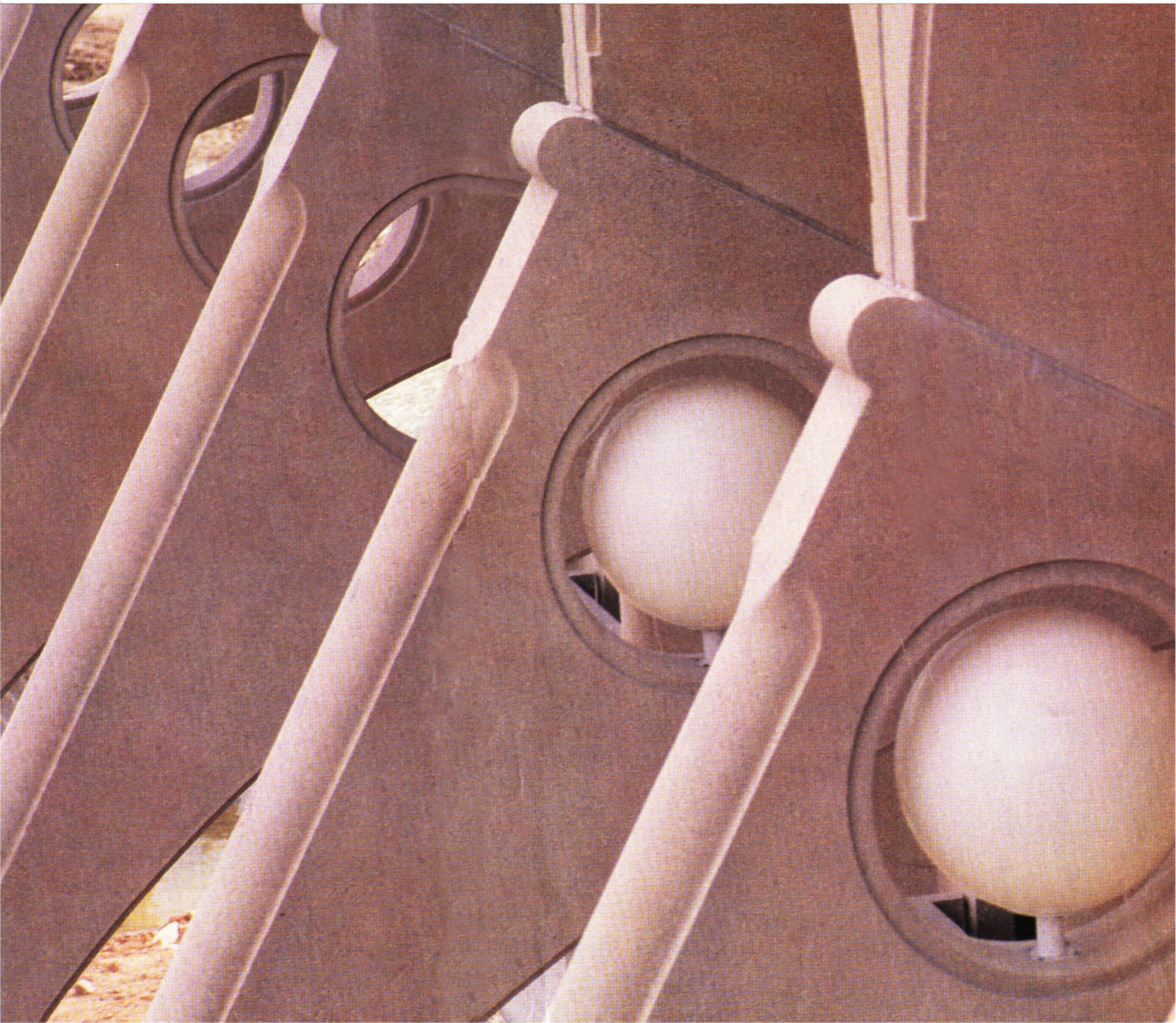


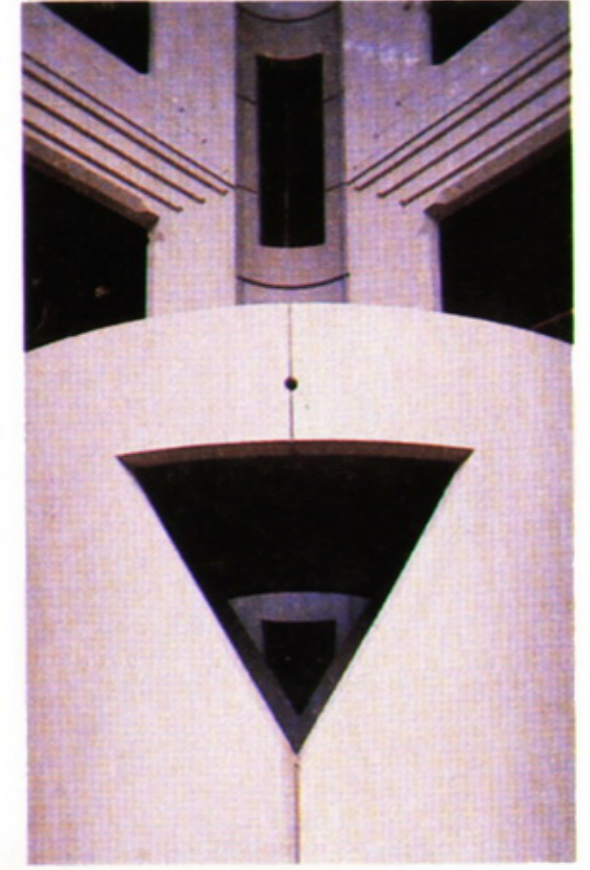
Le Monde illustré



DES H.L.M. DANS L'ARENE



Les panneaux de béton sablé, fabriqués en usine, assemblés sur place, respectent le dessin du « maître ». Moulage de souvenirs piqués dans le « stock d'images » personnel de cet ancien du Taller de Arquitectura de Barcelone, fâché avec Bofill après l'échec des Halles. Le Nil, l'Égypte et peut-être cette dame Tour, su-



périeure du harem du dieu Min, rencontrée au Louvre. A Paris, un œil-de-bœuf ici ou là, un mur, le chevet archi-gothique de Notre-Dame.

« J'ai voulu que la place soit une fête de formes », dit Manolo Nunez, quarante ans, Catalan né à Samarcande, qui construit à Noisy-le-Grand des logements pour un promoteur social. « J'ai voulu que les édifices soient gais, qu'ils n'écrasent pas l'individu : J'ai voulu inviter les gens à la promenade, à la retrouvaille. Surtout, ne pas leur faire peur. C'est très facile de faire peur. Plus difficile de faire sourire. Et que le sourire dure. » Grand geste construit dessin fantasmagique mis en chantier, la place Pablo-Picasso sera encadrée par deux disques percés de fenêtres, dans un face-à-face dément.